



# พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย

## THAI HUMAN IMAGERY MUSEUM

๔๓/๒ หมู่ ๑ ถนนปิ่นเกล้า-นครชัยศรี กม.๓๑ ต.ขุนแก้ว อ.นครชัยศรี

จ.นครปฐม ๗๓๑๒๐ โทร. ๐๑-๒๑๑๖๒๖๑, ๐๓๔-๓๓๒๖๐๗,

๐๓๔-๓๓๒๑๐๕ , ๐๓๔-๓๓๒๐๖๑ โทรสาร. ๐๓๔-๓๓๒๖๐๗







ก่อนที่จะเลิกทาส ร.๕ โปรดให้เลิกบ่อนเบี้ยให้หมด เพราะพระองค์ทรงเห็นว่า ทราบโคกที่พสกนิกรของพระองค์ยังหมกมุ่นอยู่ในอบายมุข และหลงใหลการพนัน ก็ยากที่จะเลิกทาสให้หมดสิ้นไป

ผู้ที่สิ้นเนื้อประดาตัวจากการเล่นการพนันยอมขายทุกอย่าง แม้กระทั่งถูกเมียรวมทั้งขายตัวเองเป็นทาสไม่มีที่สิ้นสุด



ทาสที่กระทำความผิด จะถูกลงโทษอย่างไม่เป็นธรรม อยู่ในฐานะที่เสียเปรียบ ไม่มีการเรียกร้องสิทธิใด ๆ ได้ ต้องทนทุกข์ทรมานเป็นที่น่าอดสู ยิ่งนัก การโบยตีตามอารมณ์ของนายเงิน ทำให้สภาพของทาสไม่ต่างจากสัตว์เลี้ยง ขามที่เจ้าของเกลียดชังเลย



ด้วยพระบารมี พระเมตตาคุณ หลังการประกาศเลิกทาส ทำให้คนไทยจำนวนมากพบกับ "ชีวิตใหม่" แต่ทาสที่ได้รับการปลดปล่อยก็ไม่อยู่ในสภาพที่จะออกไปทำมาหากินได้ พระองค์จึงต้องพระราชทานสิ่งของเครื่องใช้ ที่จำเป็นต่อการครองชีพ และประกอบสัมมาชีพ เป็นกำลังในการพัฒนาชาติบ้านเมืองให้เจริญรุ่งเรืองขึ้นเป็นลำดับ



## ชุดประวัติศาสตร์ไทย เรื่อง

### สมเด็จพระปิยมหาราช กับ การเลิกทาส

พระราชดำริแห่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า

เจ้าอยู่หัว ในการที่จะเลิกทาส มีมาตั้งแต่ต้นรัชกาล และได้ทรงดำเนินการเป็นขั้นเป็นตอนมาตามลำดับ จนในที่สุดก็ถึงวาระอันนับได้ว่าอิสรภาพ และค่าแห่งความเป็นมนุษย์ของปวงชนชาวไทย ได้บรรลุถึงหลักชัย

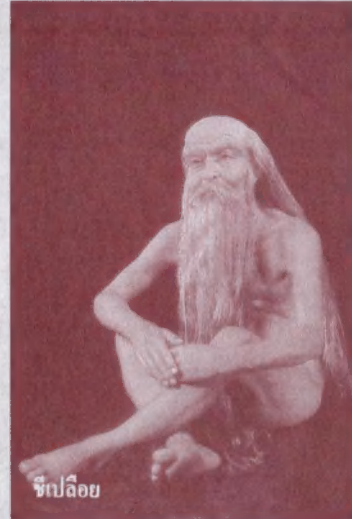
เมื่อทรงตราพระราชบัญญัติลักษณะเลิกทาส รศ. ๑๒๔

( พ.ศ. ๒๔๔๘ )





สุนทรภู่



ชีเปลือย



นางเงือก



นางละเวง

**ชุดวรรณคดีไทย เรื่อง พระอภัยมณีของสุนทรภู่**  
พระอภัยมณี เป็นนิทานคำกลอนที่สุนทรภู่ กวีเอกของ  
ไทยเป็นผู้แต่ง และเมื่อสุนทรภู่ได้รับการยกย่องจาก UNESCO  
ให้เป็นกวีเอกของโลก ทำให้ผลงานของท่านแพร่หลาย ไปยัง  
ต่างประเทศมากขึ้น

คนไทยชื่นชอบวรรณคดีเรื่อง “พระอภัยมณี” มาก  
เพราะเป็นเรื่องที่แตกต่างจากวรรณคดีเรื่องอื่น ในยุคสมัยเดียว  
กัน การดำเนินเรื่องเร้าใจ แต่งไว้ด้วยคติสอนใจมากมาย ตัว  
ละครแต่ละตัวมีลักษณะเด่นเฉพาะตัว ทั้งรูปลักษณ์และความ  
สามารถพิเศษ ซึ่งพิพิภักษ์หุ่นขี้ผึ้งไทย บรรจงสร้างสรรค์  
ให้เป็นรูปธรรมทั้งดงาม เช่น พระอภัยมณี ศรีสุวรรณ  
ผีเสื้อสมุทร สุวรรณมาลี สินสมุทร สุดสาคร อุศเรน นางละเวง  
ชีเปลือย และน่านิลมังกร



ดาชิ



ผีเสื้อสมุทร





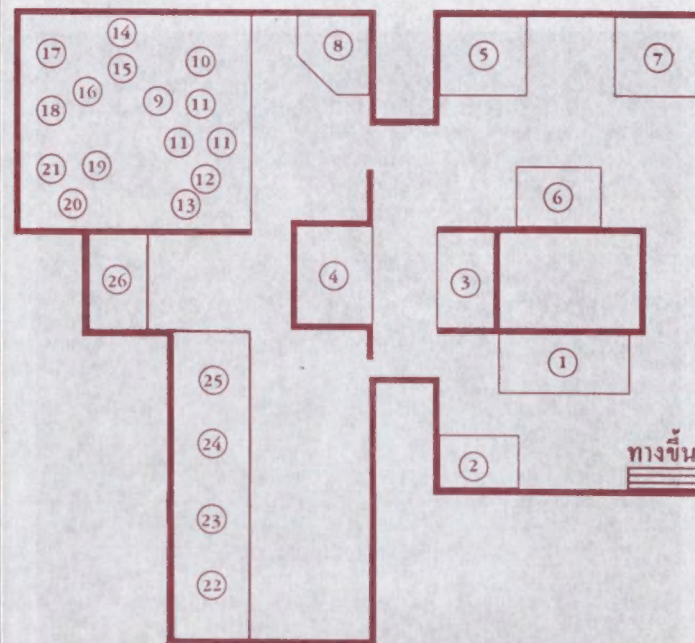
การเล่นของเด็กไทย การเล่นรีรีข้าวสาร



การเล่นของเด็กไทย การเล่นจ้ำจี้



การเล่นของเด็กไทย การเล่นขี่ช้างชนกัน



# แผนผังห้องแสดงหุ่น ตัวเลขตามรายชื่อ

- |                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| ๑. ทาสต่างประเทศ            | ๑๔. สุวรรณมาลี   |
| ๒. ทาสต่างประเทศ            | ๑๕. สีนสมุทร     |
| ๓. ทาสในประเทศไทย           | ๑๖. ชีเปลือย     |
| ๔. พระบาทสมเด็จพระปิยมหาราช | ๑๗. ม้านิลมังกร  |
| ทรงประกาศเลิกทาส            | ๑๘. สุดสาคร      |
| ๕. โรงบ่อนเบี้ย             | ๑๙. นางเงือก     |
| ๖. ทาสในประเทศไทย           | ๒๐. ฤาษี         |
| ๗. ชีวิตใหม่                | ๒๑. ผีเสื้อสมุทร |
| ๘. สุนทรภู่                 | ๒๒. รีรีข้าวสาร  |
| ๙. พระอภัยมณี               | ๒๓. แมงมุม       |
| ๑๐. ศรีสุวรรณ               | ๒๔. จ้ำจี้       |
| ๑๑. พรหมณ์                  | ๒๕. ขี่ช้างชนกัน |
| ๑๒. ตะเว                    | ๒๖. หัวล้านชนกัน |
| ๑๓. อูศเรน                  |                  |

## ชุดวัฒนธรรมประเพณีไทย เรื่อง การเล่นของไทย

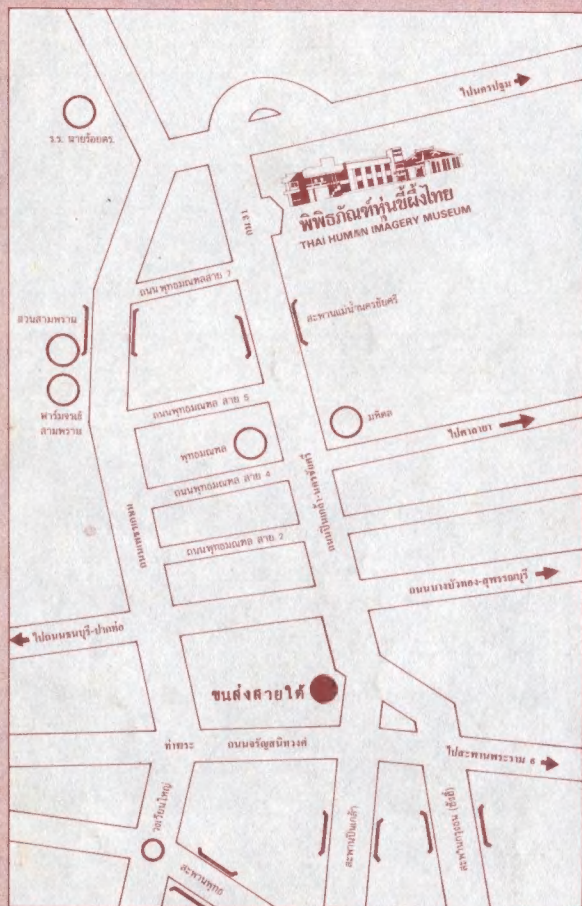
การเล่นเป็นส่วนหนึ่งของมนุษย์ทุกวัย ทุกชาติภาษา ทำให้ได้พักผ่อนคลายความเครียด สร้างกำลังกายให้แข็งแรง จิตใจเบิกบาน สติปัญญาแหลมคม และเกิดความสัมพันธ์อันดีในหมู่คณะด้วย พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย สะท้อนวัฒนธรรมการเล่นของไทย ออกเป็นรูปหุ่นขี้ผึ้งไฟเบอร์กลาส ๕ ชุด คือ การเล่นรีรีข้าวสาร การเล่นแมงมุม การเล่นจ้ำจี้ การเล่นขี่ช้างชนกัน และการเล่นหัวล้านชนกัน



การเล่นพื้นบ้านไทย การเล่นหัวล้านชนกัน



แผนที่เส้นทาง  
ไปพิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย



พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย  
THAI HUMAN IMAGERY MUSEUM

43/2 หมู่ 1 ถนนพหลโยธิน-นครชัยศรี กม. 31

ตำบลขุนแก้ว อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม

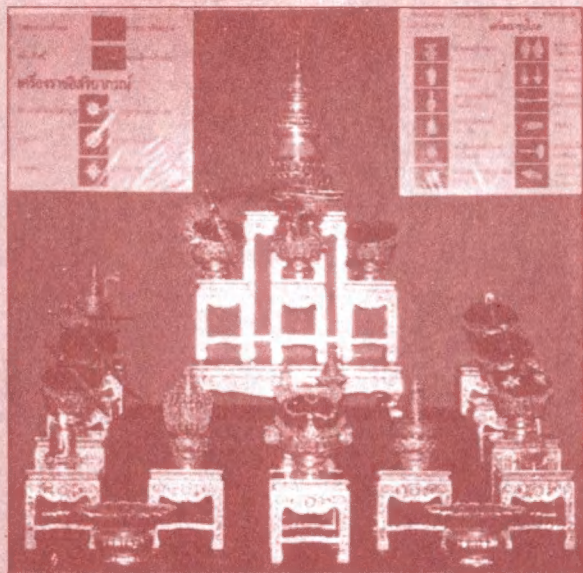
โทร. 01-2116261

นิทรรศการ  
การปั้นหุ่นขี้ผึ้งไทย





# นิทรรศการ การปั้นหุ่นขี้ผึ้งไฟเบอร์กลาส





กว่าจะถึง...วันนี้  
ของ

ดวงแก้ว พิทยากรศิลป์

## ขั้นตอนการสร้างหุ่น

- ออกแบบกันทั่วๆ ข้อมูลของบุคคลที่จะนำมา ทำการปั้นรูปที่ชัดเจน
- ทำการปั้นรูปด้วยดินเหนียว หรือดินน้ำมันตามแบบรูปสเกッチ
- ออกพิมพ์รูปตัวแบบพลาสติก
- หล่อขี้ผึ้งลงในพิมพ์พลาสติก
- ตกแต่ง แกะไขรายละเอียดส่วนอื่น ๆ ของหุ่นขี้ผึ้ง
- ออกพิมพ์รูปหุ่นขี้ผึ้งด้วยยางซิลิโคน
- หล่อ เป็นรูป ไฟเบอร์กลาส
- ทำการตกแต่งรูป ไฟเบอร์กลาส
- ปลุกผสมโคลนให้น้ำยาแข็ง เส้นผมทุกเส้นให้ติดกับหนังศีรษะของหุ่น
- ปรับนัยน์ตาให้เข้ากับ ไฟเบอร์กลาส
- ลงสี ตกแต่งสีผิว รอยใส่ผ้า กระ และริ้วรอยอื่น ๆ
- ทำการประกอบรูปหุ่น
- แต่งตัว บัง-ไหม
- ตรวจเช็คเก็บความเรียบร้อยในขั้นสุดท้าย



ศิลปะจะเกิดขึ้นได้ก็ด้วยแรงบันดาลใจที่ ศิลปินเก็บสะสม เก็บอบหังชีวิต และ พร้อมที่จะแสดงออกในมุมแห่งสุนทรีย์ภาพตามสภาพรูปธรรมที่กำหนดขึ้นในแต่ละผลงานที่มีครื่อง และขั้นตอน ตลอดจนเทคนิค ทักษะ ซึ่งสะท้อนถึงประสบการณ์ ที่สั่งสมมาเป็นเวลานาน แต่สำหรับหุ่นขี้ผึ้งยุคใหม่ "หุ่นขี้ผึ้งไฟเบอร์กลาส" ผลงานของ อาจารย์ดวงแก้ว พิทยากรศิลป์ และคณะนั้น นอกจากจะสะท้อนถึงประสบการณ์ชีวิตที่คร่ำหวอดกับงาน ประติมากรรมมานานแล้ว ยังชี้ชัดถึงแรงใจ และแรงศรัทธาในการแสวงหาสิ่งใหม่ ๆ ให้กับ วงการศิลปะ ด้วยการทุ่มเทร่างกาย หลังใจร่วมกันคิด ค้นคว้า และ พัฒนา ทักษะ ตลอดจนเทคนิคในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมตามแนวความคิดใหม่อย่างจริงจังตลอดมา เป็นเวลานานกว่า 10 ปี

พิธีภักดิ์หุ่นขี้ผึ้งไทย จึงเกิดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ที่จะส่งเสริม เผยแพร่ และอนุรักษ์ไว้ซึ่ง ศิลป วัฒนธรรม ประเพณี ของไทยอันจะเป็นประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าของเยาวชน

เบื้องหลังความวิริยะทั้งหมด จนสู่ความสำเร็จในวันนี้ ถูกเปิดเผยแล้วในเชิงวิชาการ จึงขอเชิญชวนทุกท่านไปชม และพิสูจน์ความจริง พร้อมทั้งร่วมยินดีกับผลงานที่เป็นความภาคภูมิใจของคนไทย และความชื่นชมของชาวโลก



# นิทรรศการ

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการสร้างหุ่นขี้ผึ้งไฟเบอร์กลาสแก่นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจโดยทั่วไป
2. เพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีไทย
3. เพื่อประชาสัมพันธ์ผลงาน และกิจกรรมที่มีประโยชน์ต่อสังคมของพิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย

## สถานที่

บริเวณชั้น 2 อาคารพิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย

## ระยะเวลา

วันที่ 16 สิงหาคม ถึง 16 ตุลาคม 2532

วันจันทร์-ศุกร์ เวลา 9.00 - 17.30 น.

วันหยุดราชการ เวลา 8.30 - 18.00 น.

## การเข้าชม

การจัดนิทรรศการครั้งนี้เป็นการบริการ และเสริมความรู้แก่ผู้สนใจโดยทั่วไป พิพิธภัณฑ์ฯ มิได้เก็บค่าเข้าชมเพิ่มจากอัตราปกติแต่อย่างใด



# การเดินทาง

## การเดินทางจากกรุงเทพมหานคร

รถส่วนตัว ระยะทางตรงจากสะพานสมเด็จพระปิ่นเกล้า 31

กิโลเมตร เวลาเดินทางประมาณ 25 นาที

รถประจำทาง จากสถานีขนส่งสายใต้ (ใหม่)

รถ ขส. สายกรุงเทพ-นครปฐม (สายใหม่)

รถ ขส. หัวรี สายกรุงเทพ-นครปฐม

รถประจำทางที่ผ่านสถานีขนส่งสายใต้ (ใหม่)

สาย 19 วงกลมปิ่นเกล้า-สะพานพุทธฯ

สาย 28 ท่าพระ-สวนจตุจักร-ขนส่งสายเหนือ

สาย 30 สายใต้-บางซื่อ-นนทบุรี

สาย 40 สายใต้-สยาม-เอกมัย

สาย 66 ประชาณิเวศน์ 2-สามเสน-สายใต้

สาย 121 ปิ่นเกล้า-จุฬา-ผาธร

สาย 124 ปิ่นเกล้า-พุทธมณฑล-ศาลายา

สาย 127 ปิ่นเกล้า-ตลิ่งชัน-บางบัวทอง

สาย 146 วงกลมบางแค (วงแหวนรอบนอก)

ข้อ.3 สายใต้-สวนจตุจักร-รังสิต

ข้อ.7 ท่าพระ-หัวลำโพง-บางนา

ข้อ.11 ปิ่นเกล้า-เอกมัย-ปากน้ำ

หรือสาย 124, 125 สุดสายที่ ม.มหิตลดาวิทยา

ต่อรถประจำทาง (รถขาว) ศาลายา-นครปฐม

## การเดินทางจากนครปฐม

รถส่วนตัว ขับรถไปตามถนนเพชรเกษม แล้วเลี้ยวซ้ายเข้า

ตรงปิ่นเกล้า-นครชัยศรี ระยะทางประมาณ 25

กิโลเมตร เวลาเดินทางประมาณ 15 นาที

รถประจำทาง ขส. และ ขส. หัวรี สาย นครปฐม-กรุงเทพ

(สายใหม่) รถประจำทาง (รถขาว) สาย

นครปฐม-ศาลายา





พ.ศ.๒๕๔๓ ครบ ๑๕ ปี

พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย

นิทรรศการพิเศษ

๓ บุคคลสำคัญของโลก

๓ ครูเพลงไทย

พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย

THAI HUMAN IMAGERY MUSEUM

๔๓/๒ หมู่ ๑ ถนนบรมราชชนนี (ปิ่นเกล้า-นครชัยศรี) กม.๓๑

ต.ขุนแก้ว อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม ๗๓๑๒๐

โทร. ๐๓๔-๓๓๒๖๐๓, ๐๓๔-๓๓๒๑๐๕, ๐๓๔-๓๓๒๐๖๑

โทรสาร. ๐๓๔-๓๓๒๐๖๑





ทาสที่กระทำความผิดจะถูกลงโทษอย่างไม่เป็นธรรม อยู่ในฐานะที่เสียเปรียบ ไม่มีการเรียกร้องสิทธิใดๆ ได้ ต้องทนทุกข์เวทนาเป็นที่น่าอดสูยิ่งนัก การโบยตีตามอารมณ์ของนายเงิน ทำให้สภาพของทาสไม่ต่างจากสัตว์เลื้อย ขามที่เจ้าของเกลียดชัง

### ๓ บุคคลสำคัญของโลก

อับราฮัม ลินคอล์น ผู้ปลดปล่อยทาสของสหรัฐอเมริกา  
 เซอร์ วินสตัน เชอร์ชิล วีรบุรุษผู้ยิ่งใหญ่ของอังกฤษ  
 มหาตมา คานธี บิดาแห่งประชาชนอินเดีย



ลินคอล์น



เชอร์ชิล



มหาตมา คานธี



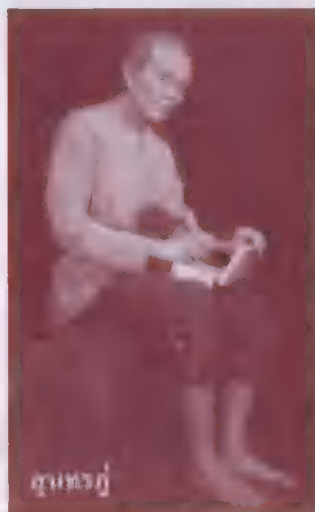
### ชุดประวัติศาสตร์ไทย

#### เรื่อง สมเด็จพระปิยมหาราชกับการเลิกทาส

พระราชดำริแห่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวในการที่จะเลิกทาส มีมาตั้งแต่ต้นรัชกาล และได้ทรงดำเนินการเป็นขั้นเป็นตอนมาตามลำดับ จนในที่สุดก็ถึงวาระอันนับได้ว่าอสิรภาพ และค่าแห่งความเป็นมนุษย์ของปวงชนชาวไทย ได้บรรลุดังหลักชัยเมื่อทรงตราพระราชบัญญัติลักษณะเลิกทาส ร.ศ.๑๒๔

(พ.ศ.๒๔๔๘)





สุนทรภู่



พระอภัยมณี



นางเจี๊ยก



ผีเสื้อสมุทร

## ชุดวรรณคดีไทย เรื่อง พระอภัยมณีของสุนทรภู่

พระอภัยมณี เป็นนิทานคำกลอนที่สุนทรภู่ กวีเอกของไทยเป็นผู้แต่ง และเมื่อสุนทรภู่ได้รับการยกย่องจาก UNESCO ให้เป็นกวีเอกของโลก ทำให้ผลงานของท่านแพร่หลายไปยังต่างประเทศมากขึ้น

คนไทยชื่นชอบวรรณคดีเรื่อง “พระอภัยมณี” มาก เพราะเป็นเรื่องที่แตกต่างจากวรรณคดีเรื่องอื่นในยุคสมัยเดียวกัน การดำเนินเรื่องเร้าใจแฝงไว้ด้วยคติสอนใจมากมาย ตัวละครแต่ละตัวมีลักษณะเด่นเฉพาะตัว ทั้งบุคลิกและความสามารถพิเศษ ซึ่งพิพิภรณ์จุฑาธิติไทยบรรจงสร้างสรรค์ให้เป็นรูปธรรมทั้งดงาม เช่น พระอภัยมณี ศรีสุวรรณ ผีเสื้อสมุทร สุวรรณมาลี สีนมบุทุ สุตสาคร อุเทน ละเวง ชีเปลือย และม้านิลมังกร



บรมครูพรานบุรพ์



ครูเอื้อ สุนทรสนาน



ครูไพบูลย์ บุตรขัน

## ๓ ครูเพลงไทย

ครูจวงจันทน์ จันทรคณา “บรมครูพรานบุรพ์”

ครูเอื้อ สุนทรสนาน “สุนทราภรณ์”

ครูไพบูลย์ บุตรขัน “ราชานักแต่งเพลงลูกทุ่ง”

ครูเพลงผู้ดัดแปลงเพลงไทยเดิมมาเป็นเพลงไทยสากล

สร้างสรรค์ผลงานด้านเสียงเพลงอันยอดเยี่ยมและ

เป็นอมตะไว้มากมาย





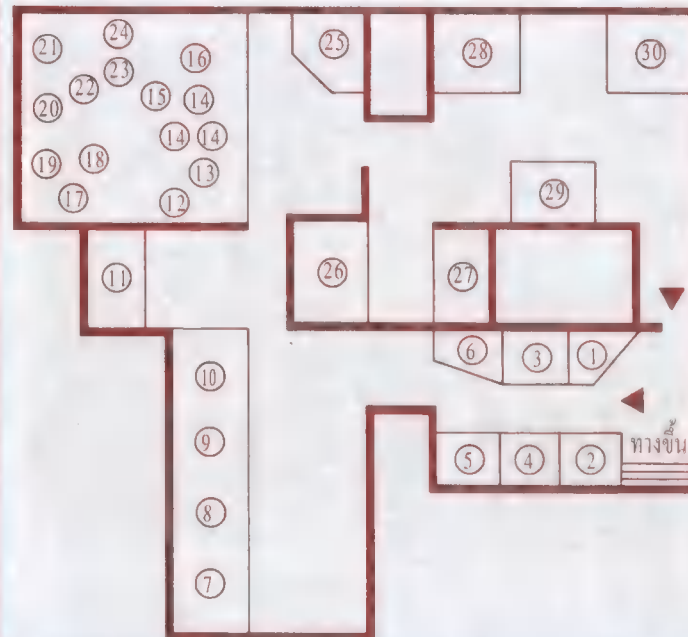
การเล่นของเด็กไทย    การเล่นริ้วขบวน



การเล่นของเด็กน้อย การเล่นจำใจ



กระทรวงมหาดไทย ดำเนินชี้แจงกัน



- ## แผนผังห้องแสดงหุ่นขี้ผึ้ง ตัวเลขตามรายชื่อ
- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| ๑. บรมครูพรานบุรพ์        | ๑๗. ภาษี                |
| ๒. ครูเอื้อ สุนทรสนาน     | ๑๘. นางเงือก            |
| ๓. ครูไพบูลย์ บุตรขัน     | ๑๙. ผีเสื้อสมุทร        |
| ๔. มหาตมา คานธี           | ๒๐. สุดสาคร             |
| ๕. อับราฮัม ลินคอล์น      | ๒๑. ม้านิลมังกร         |
| ๖. เซอร์ วินสตัน เชอร์ชิล | ๒๒. ซีเปเลื่อย          |
| ๗. วีรชีวาร               | ๒๓. สีนสมุทร            |
| ๘. แมงมุม                 | ๒๔. สุวรรณมาลี          |
| ๙. จำใจ                   | ๒๕. สุนทรภู่            |
| ๑๐. ขี้ช้างชนกัน          | ๒๖. พระบาทสมเด็จพระปิย- |
| ๑๑. หัวล้านชนกัน          | มหาราช ทรงประกาศเลิกทาส |
| ๑๒. อุศเรน                | ๒๗. ทาสในประเทศไทย      |
| ๑๓. ลีลาว                 | ๒๘. โรงบ่อนเบี้ย        |
| ๑๔. พรหมณ์                | ๒๙. ทาสในประเทศไทย      |
| ๑๕. พระอภัยมณี            | ๓๐. ชีวิตใหม่           |
| ๑๖. ศรีสุวรรณ             |                         |

เหตุการณ์ประเพณีไทย เรื่อง การละเล่นขอฝ้าย



การเล่นพื้นบ้านไทย การเล่นหัวล้านชนกัน





# THAI HUMAN IMAGERY MUSEUM

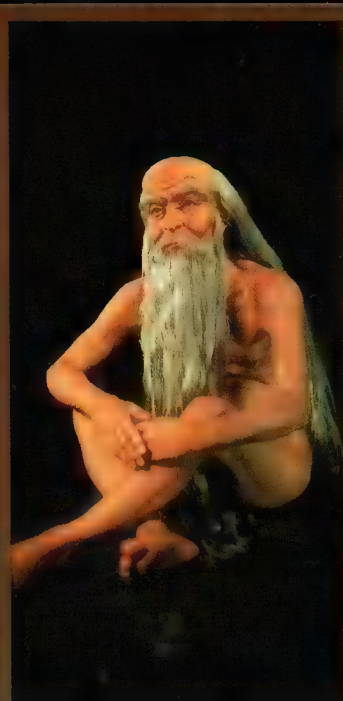
43/2 Moo Pinklao-Nakhonchaisri Rd., (Km.31) Kunkaew, Nakhonchaisri

Nakhonpathom, Thailand. Tel. 01-2116261, 034-332607, 034-332061

034-332109 FAX. 034-332607

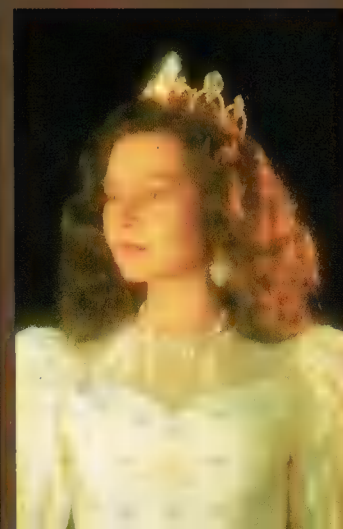






## Thai Literature

Portraying "Phra Aphaman" by Sunthorn Phu's story by the great Thai poet, Sunthorn Phu, who was honoured by UNESCO as the great poet of the word. A transformation of letters into modern sculpture amplifies its beauty to the utmost.







## Thai History

King Chulalongkorn and his abolition of slavery in Thailand. The work is to praise His Majesty King Rama V who gave freedom to the Thai slaves.



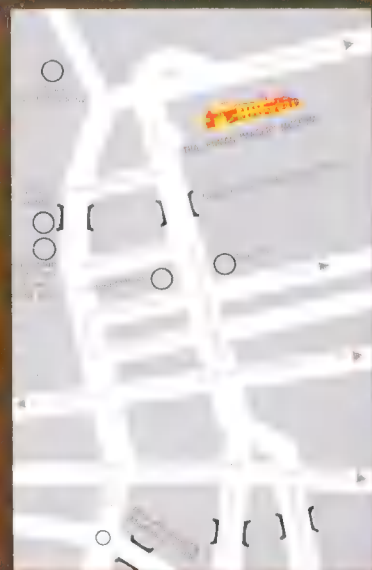
## Sculpted Life-Like Reflections

From more than 10 Years of intensive study and hard work comes, for the first time in Thailand, a new level in the creation of Life-like Sculptures. A group of Thai artists, combining all their skills and talents, have accomplished a monumental task bringing life to every square inch of figures sculpted with fiberglass from the skin texture and complexion with life-like blemishes to the implantation of individual hair strands and penetrating eyes with their perpetual moist look. Each and every detail receives the same meticulous care, creating profound images that reflect the wide and various experiences of man without the need to utter a single word.



## A Pastime of The Old Thai Folks

A Thai Legend of The Bald is a conservative work of art on Siam's tradition and culture showing seven types of baldness and a pastime called "Baidhead Butting".







พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย  
THAI HUMAN IMAGERY MUSEUM

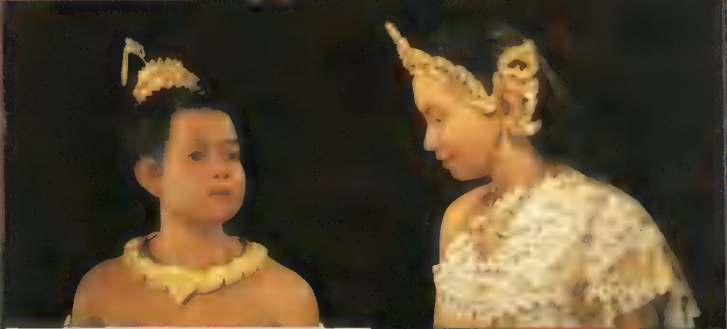
๕๓/๒ หมู่ ๑ บ้านเก่า นครชัยศรี ๗.๓๑  
ต.บ้านเก่า อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม ๑๑-๒๑๑๖๒๖๑



# พระอภัยมณี ของ สุนทรภู่



พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย จัดตั้งขึ้นโดยวัด ประสงค์ในอันที่จะอนุรักษ์  
 สอนเสริม เผยแพร่ ประเพณีวัฒนธรรม ประเพณี เพื่อเป็นประโยชน์ ในการศึกษา  
 ค้นคว้าของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ เพื่ออนุรักษ์และจัด  
 อยุ่ไว้ของ ในปี 2535 จึงได้จัดสร้างหุ่นขี้ผึ้งขึ้นเกี่ยวกับ วรรณคดีไทยและ  
 บุคคลสำคัญ คือ พระอภัยมณี ของ สุนทรภู่







## สมเด็จพระปิยมหาราช กับการเลิกทาส

ด้วยพระบรม และพระมหากรุณาธิคุณอันล้นพ้นของ  
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ได้ทรง  
ประกาศเลิกทาส เมื่อพ.ศ. 2448 เปรียบประดุจแสงทอง  
แห่งชีวิตใหม่ที่ฉายสาดลงปกแผ่ ยังความร่มเย็นเป็นสุข  
แก่ชาวไทยโดยทั่วหน้า

พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย สำนักในพระมหากรุณาธิคุณ  
ขององค์พระปิยมหาราช และด้วยความเคารพในศักดิ์ศรี  
แห่งอิสรภาพเสรีภาพของมวลมนุษยชาติ จึงได้จัดสร้าง  
พระบรมรูป และหุ่นประกอบที่ยิ่งใหญ่ที่สุด คือ  
พระบรมรูป และหุ่นชุด "สมเด็จพระปิยมหาราช  
กับการเลิกทาส"



# ประติมากรรมแห่งชีวิต Sculpted Life-Like Reflections

ครั้งแรกในประเทศไทย ที่คุณจะได้พบกับชิ้นงานใหม่ ผลงานสร้างสรรค์ของกลุ่มศิลปินไทยที่ทุ่มเททั้งกายและใจมานานกว่า 10 ปี จนได้ "ประติมากรรมแห่งชีวิต" ที่สะท้อนศาสตร์และศิลป์อย่างมีชีวิตชีวาในทุกตารางนิ้ว นับแต่นั้นเมื่อสองพี่น้องได้รับการต่อจากพ่อแม่ที่บวช หรือแม้แต่อย่างคุณหญิงเจ๊จ๊อง ทั้งสี่คน ชายหัว ฐิตะชน ตลกดจนรอยแผลต่าง ๆ ไปจนถึงเส้นผมที่ได้จากการปลูกที่ละเอียด และดวงตาที่ได้รับการหล่อเป็นพิเศษ ให้คุณเฝ้าดูและน้ำหล่อเลี้ยงดูจนมันค่อย ๆ ปรากฏและยึดติดกับการบวชสร้างสรรคอย่างลึกซึ้งซึ่งว่ากับจะนำพาไปสู่การมีชีวิตของบุคคลต้นแบบนั้น ๆ ๓ ในทุกรอยรอย ให้ถ่ายทอดสู่ผู้ชมได้โดยไม่ต้องอาศัยคำบรรยายใดๆ

From more than 10 years of intensive study and hard work comes, for the first time in Thailand, a new level in the creation of Life-like Sculptures. A group of Thai artists, combining all their skills and talents, have accomplished a monumental task bringing life to every square inch of figures sculpted with fiberglass from the skin texture and complexion with life-like blemishes to the implantation of individual hair strands and penetrating eyes with their perpetual moist look. Each and every detail receives the same meticulous care, creating profound images that reflect the wide and various experiences of man without the need to utter a single word.

近代的なうろ人形をゆっくりと鑑賞できるタイで初めての展示館です。タイの芸術家達が10年の歳月をかけ、心血を注いで作りあげた数々の人形がまるで生きてくようにあなたに語りかけてくることでしょう。グラスファイバーを使用した新しい手法によってこれらの人形達は、呼吸をききと感動をもたせてくれます。深い信仰をもって作られた高僧の尊像はみる人の心を安らがせ静けりの境地にまで導いてくれることでしょう。チャックリ王朝(バンコク王朝) 8代にわたる国王の姿はタイの歴史への関心をかきたてるに違いありません。また、方では、チェスをする老人や新聞を読む男の像など、タイの民衆の日常生活を演ずる人形があなたの興味をそそることでしょう。ここに展示されたすべての人形は、命を吹き込まれた彫刻なのです。

泰國首度蠟像館展覽的各種栩栩如生的近代蠟像，是泰國藝術家們耗費了十餘年心血，始克完成之傑作，每一座蠟像作品，都精心巧構，使每一平方吋都充滿生命活力，人像之皮膚，是用玻璃纖維雕塑，柔潤而有彈力，無論膚色，毛孔層，乃至皮膚上之疤痕，都近似實物，特別是頭髮，是精工一根一根植下，眼睛之塑造更費盡工夫，不但眼神一如活人，連眼眼中也充滿汪汪淚水，閃閃晶瑩，蠟像館中每一座人像，都反映出該人物生平之動作與神態，使觀衆一看即明瞭，而無須以任何文字來加以註明。



▲ “ชุดพระบรมรูปพระมหากษัตริย์ ราชวงศ์จักรี”  
ผลงานที่พระเกียรติ ประกอบด้วยหุ่นจำลองพระบรมรูปอดีตพระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี รัชกาล 1-8 ภายในห้องพระโอรสองค์  
Former Kings of the Chakri Dynasty  
These life-like figures of the first eight Chakri Monarchs exemplify the great devotion felt by all Thais toward the Chakri Dynasty.



▲ “ชุดพระอริยสงฆ์”  
ผลงานที่หล่อลอมด้วยแรงศรัทธา ให้คุณตื่นตาตื่นใจกับหุ่นจำลององค์พระอริยสงฆ์ที่มีชื่อเสียงหลายองค์ ทำมาลากรบรยากาศเหมือนจริงในทุกมุม  
The Great Buddhist Monks  
These breathtaking figures of famous and renowned monks, created with devout faith and respect, are seen in authentic appearing settings.

## พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย สะท้อนศาสตร์และศิลป์อย่างมีชีวิตชีวา Thai Human Imagery Museum Sculpted Life-like Reflections

แห่งแรกและแห่งเดียวในประเทศไทย ที่คุณจะได้พบกับหุ่นขี้ผึ้งยุคใหม่ที่เหมือนจริง จนแทบจะเรียกได้ว่า จะขาดไปก็เหมือนลมหายใจเท่านั้น  
The first and only in Thailand. You'll be amazed by the authenticity of these New Era life-like figures. They look so real, the only thing missing is their breath!

▼ “ชุดมุมหนึ่งของชีวิต”  
ผลงานจากจินตนาการ ที่สะท้อนแง่มุมในชีวิตมนุษย์ ด้วยหุ่นจำลองปฏิกิริยาในอิริยาบถต่าง ๆ เช่น คนอ่านหนังสือพิมพ์, คู่รักนั่งมองนอกหน้าต่าง, คนเล่นหมากลุก, ยาย แม่ พาน ซึ่งชวนให้ทั้งกับที่มีประสบการณ์ และอารมณ์อันละเอียดอ่อนของศิลปิน  
One Side of Thai Life  
These reflections of real life will amaze you because of the artists' concern for detail. They include 'Man Reading Newspaper', 'Two friends in natural repose after a hard day', 'Playing Chess' and 'Three Generations'



For Taxi: พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย

43/2 หมู่ 1 ถนนปิ่นเกล้าฯ ยศวิทย์ กม.31 จ.นครปฐม โทร: 01-211626





พ.ศ. ๒๕๕๗ ครบ ๑๕ ปี

พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย

นิทรรศการพิเศษ

๓ บุคคลสำคัญของภาค

๓ ครูเถลิงไทย

พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย

THAI HUMAN IMAGERY MUSEUM

๔๓/๒ หมู่ ๗ ถนนบรมราชชนนี (ป้อมตำรวจ-นาคะวัน) กทม. ๑๐๑

ต. ขุนแก้ว อ. นครชัยศรี จ. นครปฐม ๑๓๑๑๐

โทร. ๐๒๔-๓๓๒-๖๐๗, ๐๒๔-๓๓๒๑๐๕, ๐๒๔-๓๓๒๐๖๑

โทรสาร ๐๒๔-๓๓๒๐๖๕





อาวเล่นหัวล้านชนกัย



การเล่นชนกัย



การเล่นริ้วข้าวสาร



สุนทราภู่



พรกภัยมณี



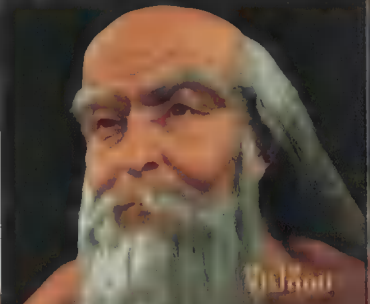
นางเงือก



ละเว



ผีเสื้อสมุทร



ปีศาจ

ชุดวัฒนธรรมป๊อปไทยและการละเล่นของไทย  
สะท้อนวัฒนธรรมการละเล่นของไทยในอดีต ซึ่งการ  
ละเล่นของเด็กและการละเล่นของผู้ใหญ่

ชุดวรรณคดีไทย พระอภัยมณีของสุนทราภู่  
ผลงาน จิตร ติณานนท์ ของเมกกาวิไทยที่ได้รับบทเรกย่น  
ให้เป็นกวีเอกของไทย ด้วยฝีมือการปั้นหุ่นที่ฝังยุคใหม่  
ที่ส่อง เมวิจิตระกาเดา





ครูเอื้อ สุนทรสนาน

ครูเบญจ บุตรจันทร์

ม.ก.ค. มา กาน



### บุคคลสำคัญ

๑ บุคคลสำคัญผู้สร้างคุณประโยชน์ให้แก่  
คนไทย ๑ ครูเพลงไทย ก.เพ็ญสุราษฎร์  
อันชดเชยและให้อมะจารังปัจจุบัน



### ชุดประวัติศาสตร์ไทย

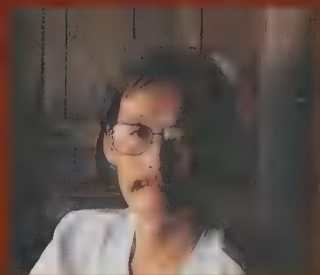
สมเด็จพระปิยมหาราชกับกาเล็ดทาส

แสดงประวัติการปกครองประเทศไทยแล ประเทศ  
ต่างๆ ทวีโลก เพื่อเห็นพระปิยมหาราชในหลักรัชกาล  
ที่ ๕ ทรงพระราชทานเอกราชแก่คนไทยชาติ





พ.ศ.๒๕๕๓ นิทรรศการพิเศษ ๑๐๐ ปี  
สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี



ถวายเป็นความดี เพื่อบำรุง  
คุณงามความดี  
“ประติมากรรมของชีวิต”  
ได้รับคัดเลือกให้เป็น  
ผู้พิมพ์และจัดพิมพ์  
พระราชพิธีเสด็จ  
พระราชพิธีเสด็จ  
ประจำปี พ.ศ.๒๕๕๓

FOR TAXI: พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (กรุงเทพฯ-นครราชสีมา)  
ถนนสุขุมวิท ๑๐๐ ม. ๗๓๒ โทร. (๐๖๖) ๓๓๒๖๐๗ ๓๓๒๐๖๑ ๓๓๒๑๐๙



### ▲ “ชุดพระบรมรูปพระมหากษัตริย์ราชวงศ์จักรี”

ผลงานชุดพระบรมรูปพระมหากษัตริย์ราชวงศ์จักรี  
ชุดนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นที่ระลึกถึงพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี

## พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

แห่งแรกและแห่งเดียวในประเทศไทย ที่คุณจะได้พบกับหุ่นขี้ผึ้งที่มีชีวิตจริง งานแกะสลักที่วิจิตรบรรจง และภาพวาดที่งดงาม

### ▼ “ชุดมมหนึ่งของชีวิต”

ผลงานชุดมมหนึ่งของชีวิต ที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชนชั้นสูงในสมัยรัตนโกสินทร์ และวิถีชีวิตของชนชั้นกลางในสมัยปัจจุบัน



### ▲ “ชุดพระอริยสงฆ์”

ผลงานชุดพระอริยสงฆ์ ที่คุณจะได้พบกับพระอริยสงฆ์ที่มีชื่อเสียงและมีความรู้ความสามารถในด้านต่างๆ





## แผนที่เส้นทางไปพิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย



## อัตราค่าเข้าชม

Alfred

เด็ก 1 คน กิน 130 ชม.

## REFERENCES

**Abstract**

பின்பு

1951104

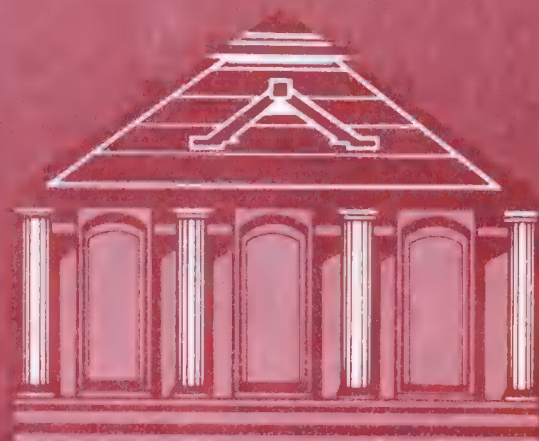
พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย

43/2 หมู่ 1 ถนนพหลโยธิน (ถนนบีบี) ตำบล นครินทร์

โทร. 034-332607, 332109 โทรสาร. 034-332061



พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย







## ข้อปฏิบัติในการเข้าชมหุ่นขี้ผึ้ง

1. กรุณาอย่าจับต้องหุ่น และสิ่งประกอบหุ่นทุกชิ้น
2. กรุณาอย่านั่งบนโต๊ะ ม้านั่ง เก้าอี้ ซึ่งเป็นส่วนประกอบของหุ่น
3. กรุณาดูแลและระวังเด็กของท่าน มิให้ทำความเสียหายที่จะเกิดขึ้นกับหุ่น และส่วนประกอบหุ่นทุกชิ้น
4. กรุณาอย่านำเด็กอ่อน หรือสัตว์เลี้ยงเข้าไปในบริเวณห้องแสดงหุ่น
5. กรุณาอย่าสูบบุหรี่
6. กรุณาอย่าถ่ายรูปในที่ที่มีเครื่องหมายห้ามถ่ายภาพ
7. กรุณาอย่านำอาหารและเครื่องดื่มเข้าไปในห้องแสดงหุ่น
8. กรุณาอย่าส่งเสียงดัง
9. กรุณาปฏิบัติตามคำแนะนำของเจ้าหน้าที่



## ความเป็นมา

พิพิธภัณฑสถานชาติไทย เกิดจากแรงบันดาลใจของผู้สร้างสรรค์กลุ่มหนึ่ง นำโดย อาจารย์ดวงแก้ว พิทยากรศิลป์ ที่สนใจการสร้างหุ่นขี้ผึ้ง และศึกษาค้นคว้าทดลองเป็นเวลานานกว่า 10 ปี จึงประสบความสำเร็จ สามารถสร้างหุ่นขี้ผึ้งยุคใหม่จากไฟเบอร์กลาสที่มีความคงทน ประณีตงดงาม เหมือนคนจริงที่สุด จนคณะผู้ร่วมงานเห็นสมควรที่จะสนับสนุนให้ก้าวหน้าต่อไป เพื่อสร้างชื่อเสียงให้แก่ประเทศไทยและศิลปินไทย จึงเริ่มโครงการก่อตั้งพิพิธภัณฑสถานหุ่นขี้ผึ้งไทยขึ้นในปี พ.ศ. 2525 สำหรับเป็นสถานที่สร้างและจัดแสดงหุ่นขี้ผึ้งไฟเบอร์กลาส เพื่อการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณีไทย อันจะเป็นประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าของเยาวชน

สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก เสด็จเป็นองค์ประธานในพิธีเปิดพิพิธภัณฑสถานหุ่นขี้ผึ้งไทย เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2532 นับเป็นพิพิธภัณฑสถานหุ่นขี้ผึ้งไฟเบอร์กลาสแห่งแรกของประเทศไทย อันเป็นความภาคภูมิใจของชาวไทย และความชื่นชมของชาวโลก

## วัตถุประสงค์

1. เพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณีไทย

2. เพื่อส่งเสริมการศึกษาด้านประติมากรรม และศิลปะแขนงต่างๆ

3. เพื่อเป็นสถานที่ทัศนศึกษาสำหรับนักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

คณะผู้ร่วมงานกำลังดำเนินการสร้างหุ่นชุดต่างๆ อย่างต่อเนื่องให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของพิพิธภัณฑสถานฯ เพื่อส่งเสริมการศึกษาของเยาวชน และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกของชาติเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ วรรณคดี ประเพณี และบุคคลสำคัญทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

## การจัดแสดงหุ่นขี้ผึ้ง

อาคารพิพิธภัณฑสถานหุ่นขี้ผึ้งไทยเป็นอาคาร 2 ชั้น จัดเป็นห้องแสดงหุ่นขี้ผึ้ง ดังนี้

**ชั้นล่าง** จัดแสดงหุ่นชุดต่างๆ เช่น ชุดพระบรมรูปอดีตพระมหากษัตริย์ราชวงศ์จักรี, พระบรมรูปสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี, ชุดพระอริยสงฆ์, ชุดมุนีหนึ่งของชีวิต เป็นต้น

**ชั้นบน** จัดแสดงนิทรรศการชุดต่างๆ คือ ชุดสมเด็จพระปิยมหาราชกับการเลิกทาส, ชุดการละเล่นของไทย, ชุดพระอภัยมณีของสุนทรภู่, ชุด 3 บุคคลสำคัญของโลก, ชุด 3 ครูเพลงไทย

**เวลาเปิดทำการ** วันจันทร์ - ศุกร์ เวลา 9.00 - 17.30 น.  
วันเสาร์ - อาทิตย์ - วันหยุดราชการ เวลา 8.30 - 18.00 น.

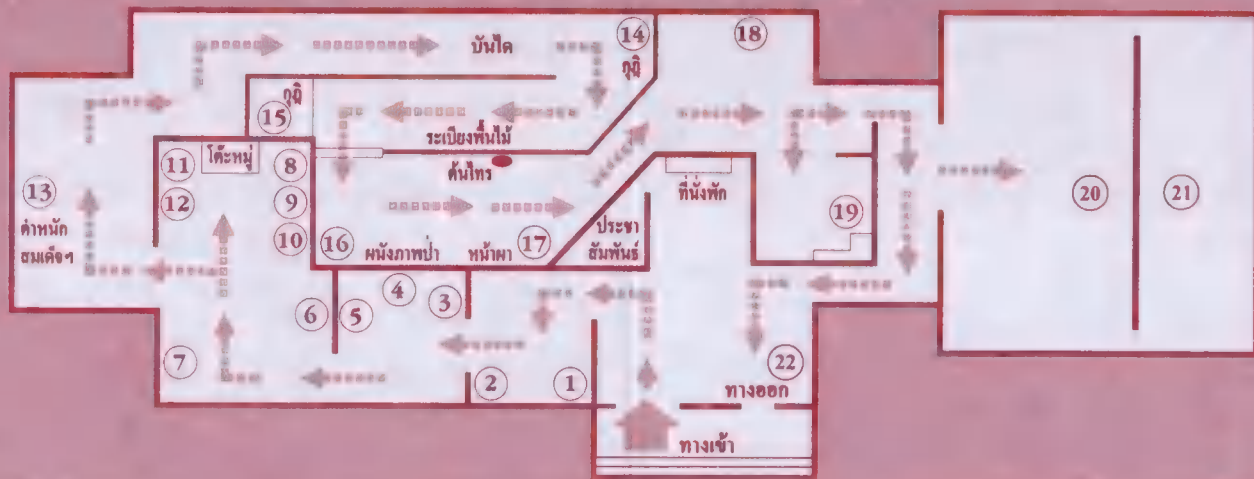








## แผนผังห้องแสดงหุ่น ตัวเลขเรียงตามรายชื่อรูปหุ่น



## รายชื่อรูปหุ่น เรียงตามตัวเลขในแผนผังห้องแสดงหุ่น

1. หุ่นสนใจในข่าว
2. หุ่นเลขาน่ารัก
3. พระครูภาวนารังษี "วิสุทฺโธ" (เปลื้อง เรืองเกียรติ) วัดใหญ่ชัยมงคล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
4. พระธรรมญาณมุนี "กิตติทินฺนเถร" (ทองย้อย บัวอ่อน) วัดกวีธรรมาราม จังหวัดลพบุรี
5. พระโพธิญาณเถร (หลวงปู่ชา สุภทฺโท) วัดหนองป่าพง จังหวัดอุบลราชธานี
6. ครูบาช้างสาพัฒนา (ครูบาวงศ์) วัดพระพุทธบาทห้วยต้ม อำเภอลี้ จังหวัดลำพูน
7. หลวงจินตนาภรณ์จิณฺพรค (ได้ชื่อเย็นบุญ) วัดทิพย์วารีวิหาร กรุงเทพฯ
8. พระมงคลเทพมุนี "สด จนฺทสโร" (หลวงพ่อดาวดึงส์) วัดปากน้ำ ภาษีเจริญ กรุงเทพฯ
9. พระราชสังวรภิกษุ (หลวงปู่โตะ อินทสุวณฺโณ) วัดประดู่ฉิมพลี กรุงเทพฯ
10. พระสุพรหมญาณเถร (ครูบาพรหมชา พรหมจกโก) วัดพระพุทธบาทตากผ้า อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน
11. พระนิโรธรังสีคัมภีร์ปัญญาจารย์ (หลวงปู่เทศก์ เทสรังสี) วัดหินหมากเป้ง อำเภอศรีเชียงใหม่ จังหวัดหนองคาย
12. หลวงพ่อเกษม เขมโก สุสานไตรลักษณ์ จังหวัดลำปาง
13. สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) วัดระฆังโฆสิตาราม กรุงเทพฯ
14. พระครูวิมลคุณากร (หลวงปู่ศุข) วัดปากคลองมะขามเฒ่า จังหวัดชัยนาท
15. พระราชมนูนี้สามิรามคณูปมาจารย์ "สามิราโมภิกขุ" (หลวงปู่ทวดเหยียนน้ำทะเลจืด) วัดช้างไห้ จังหวัดปัตตานี
16. พระอาจารย์มั่น ภูริทตฺโต (ภูริทัตตเถระ) วัดป่าสุทธาวาส จังหวัดสกลนคร
17. ครูบาศรีวิชัย (สิริวิไชยภิกขุ) วัดบ้านปาง อำเภอลี้ จังหวัดลำพูน
18. หุ่นชุดเหินโยนนักฟักกอน
19. หุ่นชุดหมากรุกไทย
20. พระบรมรูปอดีตพระมหากษัตริย์พระบรมราชจักรีวงศ์ รัชกาลที่ 1 - รัชกาลที่ 8
21. พระบรมรูปสมเด็จพระนเรศวรมหาราช
22. หุ่นชุดครอบครัวไทย





## THAI HUMAN IMAGERY MUSEUM

43/2 Moo 1 Pinklao-Nakhonchaisri Rd., (Km.31) Kunkaew, Nakhonchaisri

Nakhonpathom, Thailand. Tel. 01-2116261, 034-332607,

034-332109, 034-332061 FAX. 034-332607







"The Chang-shou Kan" Child Play Set



**"The Zoo Knew Sam" Child Play Set**



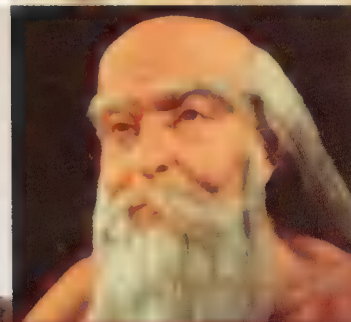
10



THE ME



the



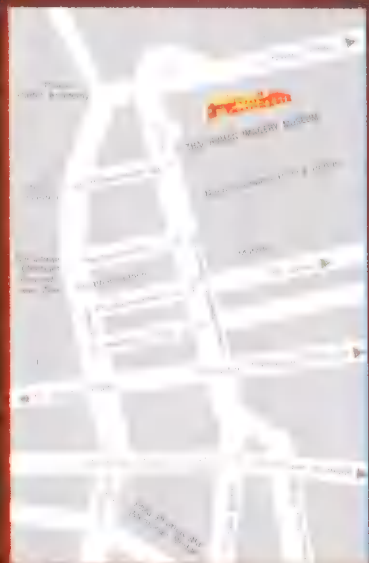




## Thai History

King Chulalongkorn and his abolition of slavery in Thailand. This work is to praise His Majesty King Rama V who gave freedom to the Thai slaves.









“ชุดมมหนึ่งของชีวิต”

ชุดมมจากชีวิตจริง ภาพที่สะท้อนให้เห็นชีวิต  
และวิถีชีวิตของคนไทยในสมัยก่อน เช่น  
คนงานเหมืองแร่ ผู้ขายผลไม้คนตึก  
คนเดินเท้าคนขายของบ้านเมืองเก่าที่ต่าง  
มีวิถีชีวิตที่แตกต่าง เพราะการเปลี่ยนแปลงสังคม  
จากอดีตถึงปัจจุบัน

One Side of Thai Life

These photographs tell the story of Thai society  
and life in the past, from the dawn of  
civilization to the modern day. They  
show the lives of people from a hard day's  
work and the lives of the rich.



พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย  
รวม “ประติมากรรมแห่งชีวิต”



พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย  
THAI HUMAN IMAGERY MUSEUM



From more than 10 years of intensive study and hard work comes, for the first time in Thailand, a new level in the creation of Life-like Sculptures. A group of Thai artists, combining all their skills and talents, have accomplished a monumental task bringing life to every square inch of figures sculpted with fiberglass from the skin texture and complexion with life-like blemishes to the implantation of individual hair strands and penetrating eyes with their perpetual moist look. Each and every detail receives the same meticulous care, creating profound images that reflect the wide and various experiences of man without the need to utter a single word.

## タイ国ろう人形館

近代的なろう人形をゆっくりと鑑賞できるタイで初めての展示館です。タイの芸術家達が10年の歳月をかけ、心血を注いで作りあげた数々の人形がまるで生きているかのようにあなたに語りかけてくることでしょう。グラスファイバーを使用した新しい手法によってこれらの人形達は一層生き生きと躍動感をもって迫ってきます。

深い信仰をもって作られた高僧の座像はみる人の心を安らがせ悟りの境地にまで導いてくれることでしょう。

チャノクリー王朝（バンコク王朝）8代にわたる国王の姿はタイの歴史への関心をかきたてるに違いありません。

また一方では、チェスをする老人や新聞を読む男の像など、タイの民衆の日常生活を演ずる人形があなたの興味をそそることでしょう。

ここに展示されたすべての人形は、命を吹き込まれた彫刻なのです。

## 端喬・匹蒂益功信教授創建

### 泰國蠟像館

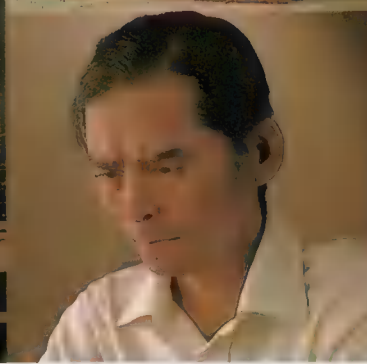
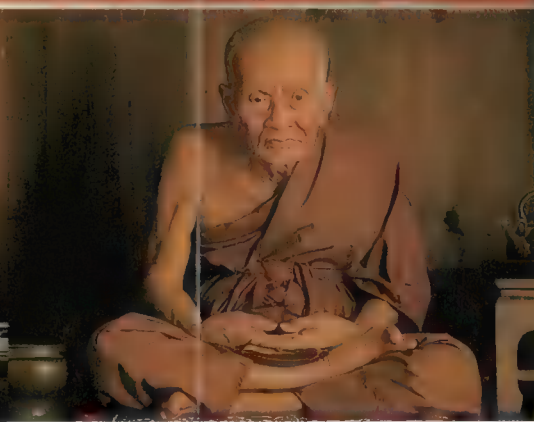
泰國首座蠟像館展覽的各種栩栩如生近代蠟像，是泰國藝術家們耗費了十餘年心血，始克完成之傑作，每一座蠟像作品，都精心巧構，使每一平方吋都充滿生命活力，人像之皮膚，是用玻璃纖維塑製，柔潤而有彈力，無論膚色，毛孔瘡，乃至皮膚上之疤痕，都近似實物，特別是頭髮，是精工一根一根植下，眼睛之塑造更費盡工夫，不但眼神一如活人，連眼眶中也充滿汪汪淚水，閃爍晶瑩。蠟像館中每一座人像，都反映出該人物生平之動作與神態，使觀眾一看即明瞭，而無須以任何文字來加以註明。



อาจารย์ดวงแก้ว พิศายาการศิลป์ ผู้นำทีมสร้างสรรค์ "ประติมากรรมแห่งชีวิต"

Master Artist Duangkaew Phityakornsilp Head of the Life-like Sculptures creative team





ครั้งแรกในประเทศไทย ที่คุณจะได้พบกับหุ่นขี้ผึ้งยุคใหม่ ผลงาน  
สร้างพระคัมภีร์ของกลุ่มศิลปินไทยที่ทุ่มเทพลังกายและใจมานานกว่า  
10 ปี จนได้ “ประติมากรรมแห่งชีวิต” ที่สะท้อนศาสตร์และศิลป์  
อย่างมีชีวิตชีวาในทุกตารางนิ้ว นับแต่วิวเนียร์ของหุ่นซึ่งได้รับการ  
หล่อจากไฟเบอร์กลาสหรือใยแก้วอย่างเลอค่าเหมือนจริง ทั้งสีสันท  
ลายผิว รูขุมขน ตลอดจนรอยแผลต่าง ๆ ไปจนถึงเส้นผมที่ได้รับการ  
ปลูกที่ละเส้น และดวงตาที่ได้รับการหล่อเป็นพิเศษ ให้ดูมีแววตา  
และนำหลอเลียงดูจนยืนตาจริง ทุกรายละเอียดได้รับการบรรจง  
สร้างสรรค์อย่างลึกซึ้งราวกับจะบันทึกประสบการณ์ชีวิตของบุคคล  
ต้นแบบนั้น ๆ ลงในทุกร่องรอย ให้ถ่ายทอดสัมผัสได้โดยไม่ต้อง  
อาศัยคำบรรยายใด ๆ

## พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย สะท้อนศาสตร์และศิลป์อย่างมีชีวิตชีวา Thai Human Imagery Museum Sculpted Life-like Reflections

### “ชุดพระอริยสงฆ์”

ผลงานที่หล่อหลอมด้วยแรงศรัทธา ให้คุณตื่นตาตื่นใจกับหุ่นจำลอง  
องค์พระอริยสงฆ์ที่มีชื่อเสียงหลายองค์ ท่ามกลางบรรยากาศ  
เหมือนจริงในทุกมุม

### “ชุดพระบรมรูปพระมหากษัตริย์ ราชวงศ์จักรี”

ผลงานเทิดพระเกียรติ ประกอบด้วยหุ่นจำลองพระบรมรูปอดีต  
พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี รัชกาล 1-8 ภายในห้องพระโรง  
อันโอฬาร

### The Great Buddhist Monks

These breathtaking figures of famous and renowned monks,  
created with devout faith and respect, are seen in authentic  
appearing settings.

### Former Kings of the Chakri Dynasty

These life-like figures of the first eight Chakri Monarchs  
exemplify the great devotion felt by all Thais toward the Chakri  
Dynasty.









นิตรรศการพิเศษ 100 ปี  
สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี



พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย

THAI HUMAN IMAGERY MUSEUM

๔๓/๒ หมู่ ๑ ถนนปิ่นเกล้า-นครชัยศรี กม. ๓๑ ด.ขุนแก้ว

อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม ๗๓๑๒๐

โทร. ๐๓๔-๓๓๒๖๐๗ , ๐๓๔-๓๓๒๑๐๙ , ๐๓๔-๓๓๒๐๖๑

โทรสาร. ๐๓๔-๓๓๒๐๖๑





การเล่นหัวอานชนกน



การเล่นช้างชนกลี



การเล่นนรีนิ้วสาว



สุนทรภู่



พระอภัยมณี



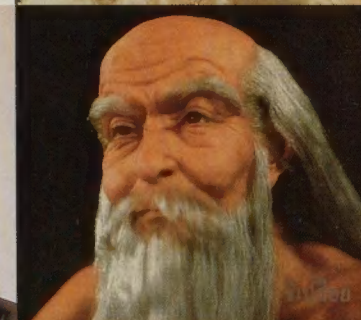
นางนวล



นางเสว



นางนวล



นางนวล

## ชุดวัฒนธรรมประเพณีไทย

### การละเล่นของไทย

สะท้อนวัฒนธรรมการละเล่นของไทยในอดีต ทั้งการ  
การละเล่นของเด็ก และการละเล่นของผู้ใหญ่

## ชุดวรรณคดีไทย

### พระอภัยมณี ของ สุนทรภู่

ผลงานจากจินตนาการของมหากวีไทย ที่ได้รับการ  
ยกย่องให้เป็นกวีเอกของโลก ด้วยฝีมือการปั้นหุ่นขี้ผึ้ง  
ยุคใหม่ที่สวยงามวิจิตรตระการตา





ทาสต่างประเทศ



ทาสในประเทศไทย



## ชุดประวัติศาสตร์ไทย

สมเด็จพระปิยมหาราช กับ การเลิกทาส

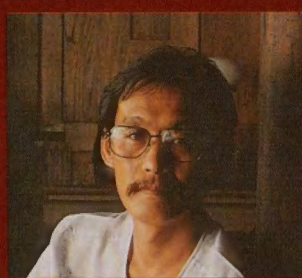
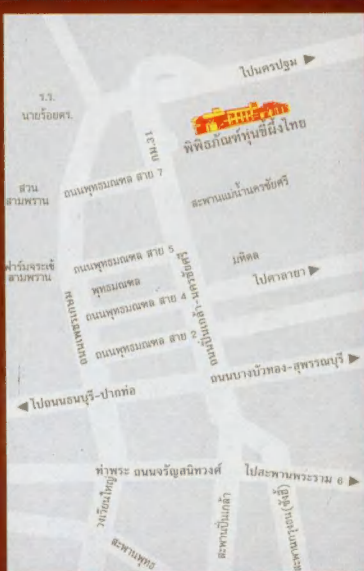
แสดงประวัติการเลิกทาสของประเทศไทย และประเทศ  
ต่าง ๆ ทั่วโลก เพื่อเทิดพระเกียรติคุณในหลวงรัชกาล  
ที่ ๕ ทรงพระราชทานอิสรภาพแก่นุชนชาติ



# ประติมากรรมแห่งชีวิต

## Sculpted Life-Like Reflections

ถ้ามองในประเทศไทย ที่คุณจะได้พบกับหุ่นขี้ผึ้งยุคใหม่ ผลงานสร้างสรรคของ กลุ่มศิลปินไทยที่ทุ่มเทพลังกายและใจมานานกว่า ๑๐ ปี จนได้ "ประติมากรรมแห่งชีวิต" ที่สะท้อน สวรรค์และศิลปะอย่างมีชีวิตชีวาในทุกตารางนิ้ว นับแต่ผลงานชุดแรก ซึ่งได้รับการตอบจากไทยเกอร์กลาส หรือไฮเทคชาวต่างชาติที่ชื่นชอบ ทั้งสีสัน ฉายสี ฐานขม ละเอียดจนรอยของตัวๆ ไปจนถึงเส้นผมที่ ได้รับการปลูกที่ละเส้น กระทั่งภาพที่ได้รับความนิยมให้กับคนไทยได้มีแววและน่าติดตาม คุณจะได้เห็น ทุกๆ อย่างได้ชัด ได้เห็นการบรรจงสร้างสรรคอย่างแท้จริง ว่านี่จะเป็นที่ประทับใจของนักศิลปะของทุกยุคสมัยแน่นอน ๑ ลงในหอศิลป์ ให้อายุของหุ่นขี้ผึ้งได้โดยไม่ต้องอาศัยคำบรรยายใด ๆ



อาจารย์ดวงแก้ว พัทธการศิลป์  
ผู้นำทีมสร้างสรรค์  
"ประติมากรรมแห่งชีวิต"  
ได้รับคัดเลือกให้เป็น  
ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม  
สาขาทัศนศิลป์ ประติมากรรม  
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๖

For Taxi : พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย 43/2 หมู่ 1 ถนนพหลโยธิน แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10130 โทร : 01-2116261 (033) 332607, 332109, 332061



### ▲ "ชุดพระบรมรูปพระมหากษัตริย์ ราชวงศ์จักรี"

ผลงานเกิดพระเกียรติ ประกอบด้วยหุ่นจำลองพระบรมรูปอดีตพระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี รัชกาล ๑-๘ ภายในห้องท้องพระโรงอันโอฬาร

## พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย สะท้อนศาสตร์และศิลป์อย่างมีชีวิตชีวา

แห่งแรกและแห่งเดียวในประเทศไทย ที่คุณจะได้พบกับหุ่นขี้ผึ้งยุคใหม่ที่เหมือนจริง จนแทบจะเรียกได้ว่าจะขาดไปก็เพียงลมหายใจเท่านั้น

▼ "ชุดมูมหนึ่งของชีวิต" ผลงานจากจินตนาการที่สะท้อนแง่มุมในชีวิตมนุษย์ด้วยหุ่นจำลองผู้คนในอิริยาบถต่าง ๆ ซึ่งชวนให้ทั้งกับฝีมือสร้างสรรค์และอารมณ์ละเอียดอ่อนของศิลปิน



### ▲ "ชุดพระอริยสงฆ์"

ผลงานที่หล่อหลอมด้วยแรงศรัทธา ให้อุณหภูมิเย็นใจกับหุ่นจำลององค์พระอริยสงฆ์ที่มีชื่อเสียงหลายองค์ท่ามกลางบรรยากาศเหมือนจริงในทุกมุม

